

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора ИКИ
доц. Клишченко
«_30_» 06 / 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Технологическая (проектно-технологическая) практика

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/ заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2023

Карачаевск, 2023

Составитель: к.п.н доцент Н.С. Кириченко

Нормативные основания

Программа составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения	4
2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Содержание практики	7
5. Формы отчетности по практике	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	8
6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	8
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты.....	14
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса	16
7.1. Основная литература:.....	16
7.2. Дополнительная литература:	16
8. Требования к условиям реализации рабочей программы практики	17
8.1. Общесистемные требования	17
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики	17
8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	18
8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	19
9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19
10. Лист регистрации изменений	21

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения

1.1. Цель практики

Практика в условиях природы и производства является неотъемлемой составной частью подготовки учителей изобразительного искусства, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

Целью практики является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра, разработки композиций на основе пленэрного материала. Данный вид практики выполняет функции профессиональной подготовки, в целях приобретения навыков разработки и выполнения в материале многоплановых, композиционных, тематических картин, изделий ДПИ, приобретения практических навыков самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.

1.2. Задачи практики

1. Совершенствование навыков работы и овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.

2. Развитие умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.

3. Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка и живописи, тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия (аконстантного видения природы в световоздушной среде), творческого мышления, воображения и образной памяти.

4. Формирование навыков работы различными материалами и техниками в условиях пленэра и создания тематических работ на основе пленэрных поисков.

Программа практики предусматривает межпредметные связи дисциплин направления специализированной подготовки, специальных дисциплин подготовки и научно-исследовательской работы магистрантов.

1.3. Типы, способ и форма (-ы) проведения практики

Тип — производственная практика «Технологическая (проектно-технологическая) практика».

Формы проведения производственной практики — полевая практика (выездная и стационарная).

2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах

Технологическая (проектно-технологическая) практика (Б2.О.05(П)) относится к базовой части учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство; технология», проводится в 6 семестре по графику учебного процесса. Ее продолжительность составляет 6 недель в соответствии с учебными планами магистерской подготовки (9 зачетных единиц, 324 часа).

Производственная практика технологическая базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Методика обучения изобразительному искусству, Рисунок, Живопись, Композиция, Основы черчения и начертательной геометрии, Перспектива, «Ознакомительная практика», «Пленэр».

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Методика обучения изобразительному искусству, Основы декоративно-прикладного искусства, Рисунок, Живопись, Композиция, Перспектива, Художественная графика, Цветоведение, Педагогическая практика, практики «Преддипломная».

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями УК-1.2 осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.3 при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК-1.4 выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи УК-1.5 рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Знать: виды информационных источников по искусству и изобразительному искусству, технологии и педагогике; методы сбора и обработки научной информации; требования к организации учебного процесса на пленэре и в аудитории, в том числе с учётом индивидуальных особенностей участников Уметь: работать с разными информационными источниками; осуществлять анализ информации по искусству и методике обучения; при обработке информации отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения Владеть: методикой сбора и анализа данных по технологии и искусству; навыками создания конструктивного общения участников пленэра, их взаимодействия при выполнении

			профессиональных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК.Б-6.1 использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>УК.Б-6.2 определяет приоритеты собственной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста</p> <p>УК.Б-6.3 логически и аргументировано анализирует результаты своей деятельности</p>	<p>Знать: особенности организации изобразительной деятельности в условиях пленэра и мастерской; возможности применения натуральных зарисовок для разработки декора и формы утилитарных изделий</p> <p>Уметь: определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста</p> <p>Владеть: навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности</p>
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре</p> <p>Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда)</p> <p>Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления</p>

			композиции на основе собранного материала.
ПК-10	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи ПК-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития	Знать: методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и оформления изделий ДПИ (по видам) Уметь: на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи

4. Содержание практики

Содержательный поэтапный план прохождения практики включает в себя:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работ
1.	Подготовительный этап	Установочная конференция. Инструктаж по технике безопасности. Уточнение необходимого оборудования, материалов и вспомогательного инвентаря для работы на пленэре.
2.	Основной этап	Во время прохождения учебной практики предусматривается индивидуальное обучение приемам работы акварелью, акрилом, маслом, графическими материалами (графит, уголь, сепия, соус, пастель, тушь и др.) на пленэре, разработка на основе пленэрных зарисовок и этюдов изделий ДПИ; знакомство с правилами организации работы на пленэре. Предусматривается проведение самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя по всем видам работ на пленэре, в учебной аудитории над изделием ДПИ. Возможно использование мастер-классов или тренинговых образовательных технологий при выполнении практических заданий; кейс-метода при выполнении композиционно-тематической работы. Работа с литературой, в том числе электронными носителями информации, по изучению теоретических основ изобразительной деятельности, творческого наследия, работ современных художников на пленэре может проводиться как самостоятельно, так и под контролем преподавателя. Формы текущего контроля — еженедельные просмотры.
3.	Заключительный этап	Оформление работ, подготовка экспозиции. Коллегиальный просмотр по итогам практики.

5. Формы отчетности по практике

Промежуточный отчёт (зачёт с оценкой) проводится в форме коллегиального просмотра учебных и творческих рисунков, выполненных по программе на пленэре. По итогам коллегиального просмотра возможна организации отчётной выставки из работ студентов.

Критерии оценки:

- отражение обязательной тематики;
- умение решать композиционные задачи при работе с эскизами;
- уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи и рисунка;
- убедительная передача цветотонных отношений;
- грамотная организация пространства на плоскости;
- цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-6					
Базовый	Знать: особенности организации изобразительной деятельности в условиях пленэра и мастерской; возможности применения натуральных зарисовок для разработки декора и формы утилитарных изделий	Не знает особенности организации изобразительной деятельности в условиях пленэра и мастерской; возможности применения натуральных зарисовок для разработки декора и формы утилитарных изделий	В целом знает особенности организации изобразительной деятельности в условиях пленэра и мастерской; возможности применения натуральных зарисовок для разработки декора и формы утилитарных изделий	Знает особенности организации изобразительной деятельности в условиях пленэра и мастерской; возможности применения натуральных зарисовок для разработки декора и формы утилитарных изделий	
	Уметь: определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста	Не умеет определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста	В целом умеет определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста	Умеет определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста	

	Владеть: навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности	Не владеет навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности	В целом владеет навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности	Владеет навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности	
Повышенный	Знать: особенности организации изобразительной деятельности в условиях пленэра и мастерской; возможности применения натуральных зарисовок для разработки декора и формы утилитарных изделий				В полном объеме знает особенности организации изобразительной деятельности в условиях пленэра и мастерской; возможности применения натуральных зарисовок для разработки декора и формы утилитарных изделий
	Уметь: определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личного развития и выстраивания траектории профессионального роста				Умеет в полном объеме определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личного развития и выстраивания траектории профессионального роста
	Владеть: навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности				В полном объеме владеет навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности

ПК-1

Базовый	<p>Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре</p>	<p>Не знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре</p>	<p>В целом знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре</p>	<p>Знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре</p>	
	<p>Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда)</p>	<p>Не умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда)</p>	<p>В целом умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда)</p>	<p>Умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда)</p>	
	<p>Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала</p>	<p>Не владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала</p>	<p>В целом владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала</p>	<p>Владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала</p>	

Повышенный	<p>Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре</p>			<p>В полном объеме знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре</p>
	<p>Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда)</p>			<p>Умеет в полном объеме реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда)</p>
	<p>Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности и в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала</p>			<p>В полном объеме владеет навыками изображения объектов окружающей действительности и в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала</p>
ПК-10				

Базовый	<p>Знать: методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и оформления изделий ДПИ (по видам)</p>	<p>Не знает методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и оформления изделий ДПИ (по видам)</p>	<p>В целом знает методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и оформления изделий ДПИ (по видам)</p>	<p>Знает методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и оформления изделий ДПИ (по видам)</p>	
	<p>Уметь: на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу</p>	<p>Не умеет на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу</p>	<p>В целом умеет на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу</p>	<p>Умеет на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу</p>	
	<p>Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи</p>	<p>Не владеет навыками художественно-выразительным и средствами для воплощения в материале творческой идеи</p>	<p>В целом владеет навыками художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи</p>	<p>Владеет навыками художественно-выразительным и средствами для воплощения в материале творческой идеи</p>	
Повышенный	<p>Знать: методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и оформления изделий ДПИ (по видам)</p>				<p>В полном объеме знает методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и оформления изделий ДПИ (по видам)</p>
	<p>Уметь: на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу</p>				<p>Умеет в полном объеме на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу</p>
	<p>Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в</p>				<p>В полном объеме владеет художественно-выразительными средствами для</p>

	материале творческой идеи				воплощения в материале творческой идеи
--	---------------------------	--	--	--	--

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы используются следующие **типовые задания**:

Материалы — масло, холст, акрил, картон, бумага, карандаш, уголь, тушь, пастель, соус.

I тема. Состояние пейзажа (100 часов)

1-е задание. Этюды пейзажа при различных условия освещения.

2-е задание. Быстрые этюды мотива пейзажа на выявление общего тонового и цветового состояния освещения. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

3-е задание. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. 5—6 этюдов. (самостоятельно)

4-е задание. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня, под контролем преподавателя и самостоятельно).

5-е задание. Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности.

II тема. Пейзаж. (72 часа).

1-е задание. Краткосрочные этюды индустриального и архитектурного пейзажа при различных условиях освещения.

2-е задание. Сюжетно-тематический этюд с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов этюда. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.

3-е задание. Этюды архитектурного пейзажа. 10 этюдов. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

4-е задание.

5-е задание. Этюды панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.

III тема. Человек. (40 часов)

1-е задание. Изображение одетой фигуры на открытом воздухе. Этюд-набросок, длительный этюд (два-три сеанса).

2-е задание. Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. 3 этюда; 3 зарисовки различными материалами. (Самостоятельно)

3-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды и наброски двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом. Этюд большой группы людей на собрании, на демонстрации, на работе. 4 этюда.

IV тема. Памятники истории и культуры. (20 часов)

1-е задание. Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах национального быта). 15—20 зарисовок и набросков на 15 листах.

2-е задание. Этюды архитектурных мотивов города, села при разных состояниях природы. 3 этюда, 8-10 набросков и зарисовок.

V тема. Композиционно-тематическая работа (60 часов)

1-е задание. Разработка эскизов композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

2-е задание. Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза).

3-е задание. Выполнить длительную творческую работу на основе найденной композиции. Материал и техника исполнения — на выбор студента, размер — от 40x60 см. до 60x80 см.

VI тема. Применение натурального материала пленэра в декоративно-прикладном искусстве (72 часа)

1-е задание. Разработка мотива росписи для плоского изделия ДПИ (тарель, разделочная доска, дверца шкафа, панно и др.), либо для росписи стены. Представить проект декора в натуральную величину или в масштабе на бумаге. Материал выполнения — на выбор студента.

2-е задание. Эскиз стилизованных элементов декора на основе пленэрных наблюдений (элементы узоров и орнаментов, принцип и степень стилизации — на выбор студентов).

3-е задание. Разработка декора для неровной поверхности изделия ДПИ (кружка, чаша, кинжал, шапочка и др. - на выбор студента).

6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

«Отлично» компетенции полностью освоены	уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки в области изобразительного искусства, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенных учебных заданий.
«Хорошо» компетенции в основном освоены	уверенно освоил теоретические знания и практические навыки, демонстрирует полученные навыки работы различными графическими и живописными материалами в рамках программы практики, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет техники исполнения.
«Удовлетворительно» компетенции освоены частично	частично освоил и может продемонстрировать полученные знания и навыки в области изобразительного искусства, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального или цветового исполнения работы.
«Неудовлетворительно» компетенции не освоены	Не овладел теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной грамоты, не может выполнить задание из учебной программы даже путем копирования, выполнил не более половины заданий.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Проводится зачет по итогам коллегиального просмотра работ, выполненных студентами за отчетный период, при этом оцениваются:

- отражение обязательной тематики;
- умение решать композиционные задачи при работе с эскизами;
- уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи и рисунка;
- убедительная передача цветотонных отношений;
- грамотная организация пространства на плоскости;
- цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки в области изобразительного искусства, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенных учебных заданий.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки, демонстрирует полученные навыки работы различными графическими и живописными материалами в рамках программы практики, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет техники исполнения.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично освоил и может продемонстрировать полученные знания и навыки в области изобразительного искусства, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального или цветового исполнения работы.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной

грамоты, не может выполнить задание из учебной программы даже путем копирования, выполнил не более половины заданий.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса

7.1. Основная литература:

1. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты: Учеб.пособие.- Карачаевск: изд-во КЧГУ, 2015.-210 с.: ил.- /издание второе.
2. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757776/> . – Режим доступа: по подписке.
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014.
4. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721/> . – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке. Учебно-методическое пособие. Минск, УП «Технопринт», 2004.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М., 2006
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995> . – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб.: Питер, 2006.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. Спб.: Питер, 2007.
6. Деревя Р.М. Наброски и зарисовки. Учебное пособие. Карачаевск, Изд-во КЧГУ, 2011.
7. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457017>.
8. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. М., Астрель, 2004.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие / Ю.М. Кирцер. 5-е изд., стер. М., Высшая школа, 2003.
10. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2006.
11. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М: АСТ Астрель, 2002.
12. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132299> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. М.: АСТ «Астрель», 2002.

8. Требования к условиям реализации рабочей программы практики

8.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики

Практика проводится в профильных организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом с использованием материальной и информационной базы данной организации, с которой Университетом (институтом) заключен договор, а также в структурных подразделениях, лабораториях Университета.

Для осуществления материально-технического обеспечения реализуемых образовательных программ институт располагает необходимыми учебно-лабораторными помещениями, обеспечивающими качественную подготовку специалистов. Существует развитая материально-техническая база для проведения образовательной деятельности, включающая компьютеры, сканеры, телевизоры, мультимедийные средства (проекторы, интерактивные доски). Пленэрная практика проводится на природе (в окрестностях и на территории города Карачаевска), либо с однодневными выездами в другую характерную местность, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов.

Реализация практики обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам. Отдельные занятия проводятся на территории вуза, в учебных аудиториях № 70, 74, 82, 86.

Учебная аудитория №70 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практической подготовки, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, занятий по практикам, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (369200, Карачаево-

Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 1, ауд.70).

Основное учебное оборудование: специализированная мебель (учебные парты, стулья, стол преподавателя), доска меловая. Технические средства обучения: Компьютер в комплекте.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBYY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

Учебная аудитория №74 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 74).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

Учебная аудитория №82 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 82).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

Учебная аудитория №86 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 86).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

При проведении учебной практики Пленэр используется следующее программное обеспечение и информационные справочные системы:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBYY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

1. Microsoft Office (лицензия № 60127446), бессрочная.
2. Microsoft Windows (лицензия № 60290784), бессрочная.

8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>
5. Информационная система «Информии».

9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) Университетом организуется и проводится на основе индивидуального лично ориентированного подхода, устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обучающиеся этой категории могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

9.1. Определение места практики.

Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда; особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. При необходимости создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Минтруда России от 19.11.2013 N 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности».

Обучающиеся могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях КЧГУ.

9.2. Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от Университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

9.3. Особенности организации трудовой деятельности обучающихся.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории, снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

9.4. Особенности руководства практикой.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от Университета и профильной организации;

- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;

- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников организации. Ассистенты/ волонтеры оказывают обучающимся необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями.

9.5. Особенности учебно-методического обеспечения практики.

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

9.6. Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

10. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОП	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП	Дата введения изменений